

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»
Старополтавского района Волгоградской области**

Принято:
на педагогическом совете

№ 01 от 30.08 2024 г.

Утверждено:
Директор МКУ ДО
«СДШИ имени
А.Д.Альбрехта»
О.Н. Герасименко
30 августа 2024 г



**Дополнительная общеразвивающая программа
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
для детей дошкольного возраста 5-6 лет
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
на 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Автор - составитель:
Абулькина Лейла Суламбековна,
Преподаватель МКУ ДО «СДШИ им. А.Д. Альбрехта»

с. Старая Полтавка, 2024 год

Раздел 1.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях СДШИ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на

себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, педагогическом и развивающем процессах.

Адресат программы: старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 6-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся по 1 академическому часу два раза в неделю, продолжительностью по 35 минут и 5 минутным перерывом.

Практическая значимость.

Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Сформировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Научить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Личностные:

- привить интерес к театральному искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
- сформировать у учащихся нравственные качества личности: отзывчивость, честность, искренность, уважение к другим.

Метапредметные:

- сформировать навыки театральной речи;
- сформировать навыки работы с поэтическим, драматическим, прозаическим текстами;
- изучить и освоить театральную работу с куклой;
- развить творческие способности, воображение;

- совершенствовать артистические навыки учащихся.

Формы работы с детьми - индивидуальные и подгрупповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение преподавателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Сроки контрольных процедур	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	33	66	06.09.2023- входной контроль 20.12.2023 – промежуточный контроль 27.05.2024 – итоговый контроль	2 раза в неделю по 1 ак. часу

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - настольный
 - конусный
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый
 - ростовой
 - театр матрёшки
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
4. Проектор, презентации
5. Костюмерная
6. Декорации
7. Атрибуты к играм и инсценировкам
8. Музыкальные инструменты

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы нужно иметь педагогическое образование, без предъявления каких более требований к стажу работы.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL;

Портал Маам;

Портал Мультиурок.

Методические материалы. Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое педагогическое воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию учащегося, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста: сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба»;
- Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она

помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с дошкольниками - возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей;
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей учащегося;
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии;
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепления познавательных интересов учащегося;
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив учащегося;
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

-репродуктивных
-частично-поисковых
-проблемных
-эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром

иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы является занятие.

Структура учебного занятия:

1. Организационная часть -2-3 мин.
2. Сообщение новых знаний -5-8мин.
3. Практическая работа – 15-20 мин.
4. Анализ работы – 2-3 мин.
5. Итог занятия, рефлексия 2-3 мин.

Оценочные материалы. Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри СДШИ, участие детей в мероприятиях, театрализованных представлениях, участие в конкурсах разного уровня, фестивалях.

Формы контроля: беседа, наблюдение, демонстрация.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает шкалу: высокий уровень – 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения учащихся во время проведения промежуточной аттестации.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Ритмопластика.

Высокий уровень – 3 балла: умеет произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; готов действовать согласовано, развита координация движения, запоминает заданные позы и образно передавать их; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: умеет произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; готов действовать согласовано, развита координация движения, плохо запоминает заданные позы и образно передавать их; использует различные средства выразительности.

Низкий уровень – 1 балл: умеет произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; готов действовать согласовано, плохо развита координация движения, плохо запоминает заданные позы и образно

передавать их; использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Художественно-речевая деятельность.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

4. Театральная игра.

Высокий уровень – 3 балла: ориентируется в пространстве; строит диалог с партнёром на заданную тему; запоминает слова героев спектаклей; проявляет интерес к сценическому искусству; проявляет фантазию, воображение.

Средний уровень – 2 балла: ориентируется в пространстве; строит диалог с партнёром на заданную тему; плохо запоминает слова героев спектаклей; не всегда проявляет интерес к сценическому искусству; проявляет фантазию, воображение.

Низкий уровень – 1 балл: плохо ориентируется в пространстве; строит диалог с партнёром на заданную тему; плохо запоминает слова героев спектаклей; не проявляет интерес к сценическому искусству; не проявляет фантазию, воображение.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

6. Основы актёрского мастерства.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет творческую активность; владеет актёрским мастерством; проявляет выразительность пантомимических и речевых действий под музыку; проявляет самостоятельность.

Средний уровень – 2 балла: проявляет творческую активность; плохо владеет актёрским мастерством; проявляет выразительность пантомимических и речевых действий под музыку; не всегда проявляет самостоятельность.

Низкий уровень – 1 балл: не всегда проявляет творческую активность; не владеет актёрским мастерством; плохо проявляет выразительность

пантомимических и речевых действий под музыку; проявляет самостоятельность.

7.Работа над спектаклем. Навыки кукловождения.

Высокий уровень - 3 балла: умеет пользоваться интонациями; умеет сочинять этюды по сказкам; выражает разнообразные эмоциональные состояния; знает виды кукольного театра, владеет навыками кукловождения.

Средний уровень – 2 балла: умеет пользоваться интонациями; не умеет сочинять этюды по сказкам; выражает разнообразные эмоциональные состояния; знает не все виды кукольного театра, владеет навыками кукловождения.

Низкий уровень – 1 балл: плохо умеет пользоваться интонациями; не умеет сочинять этюды по сказкам; выражает разнообразные эмоциональные состояния; не знает виды кукольного театра, плохо владеет навыками кукловождения.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются детьми во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

По результатам просмотра промежуточного контроля заполняется диагностическая карта результатов усвоения материала по образовательной программе. Карта результатов представлена в приложении 2.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение, творческие показы, проведение творческих мероприятий, участие в конкурсах, показ спектаклей, этюдов,
2.	Основы театральной культуры	8	6	2	
3.	Ритмопластика	8	1	7	
4.	Художественно-речевая деятельность	8	-	8	
5.	Театральная игра	8	-	8	
6.	Основы коллективной творческой деятельности	8	1	7	

7.	Основы актёрского мастерства	6	1	5	
8.	Работа над спектаклем. Навыки кукловождения.	19	2	17	
	Итого	66	12	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Содержание: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «В гостях у сказки». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Форма контроля: беседа.

2. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Какие бывают театры;
- Театральные профессии;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

3. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

5. Театральная игра:

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;

театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

6. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

7. Основы актёрского мастерства. Целью данного раздела является развитие основ актерского мастерства через средства образной выразительности (мимика, жест, пантомимика).

- совершенствовать образные исполнительские умения;
- развивать творческую активность, самостоятельность в процессе образа; выразительность речевых и пантомимических действий под музыку;
- развивать диалогическую и монологическую речь.

Содержание: в этом разделе начинаем работать над этюдами. Этюды – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловодства. Они проводятся постоянно в каждой возрастной группе, особенно в период подготовительной работы над спектаклем. Прежде чем начать работу над этюдом, предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться оживить.

8. Работа над спектаклем, навыки кукловодства:

Содержание: работа базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми);

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; (обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы творческого объединения являются

спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения учащиеся вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1. Основы театральной культуры.					
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с работой творческого объединения. Инструктаж по ТБ.	Теория	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
2			Что такое театр и театральное искусство. Какие представления бывают в театре.	Теория	
3		2	Какие бывают театры.	Теория	
4			Театральные профессии.	Теория	
5		3	Кто такие актёры.	Теория	
6			Как вести себя в театре.	Теория	
7		4	Сюжетно-ролевая игра «Я – актёр».	Практика	
8			Ролевая игра «Пантомимы»	Практика	
2. Ритмопластика					
9	Октябрь	1	Что такое ритмопластика? Чем мы будем заниматься?	Теория	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
10			Игры: «Мороженое», «Осенние листья», «Утро», «В стране цветов», «Игра с камушками», «Оркестр»,	Практика	

			«Сказочные герои», игра-этюда жмурки «Кто ушёл?»	
11		2	Упражнения на выражение эмоций (злость, радость, грусть и т.д.). Творческая игра «Кукла Барби», «Свободный танец», «Моё настроение»	Практика
12			Ходьба, бег, подскоки, прыжки под музыку. «Зарядка», «Танцуй со мной», упражнение «Дерево».	Практика
13		3	Развитие ритмичности, движения под музыку. Упражнение «Гипнотизёр», «Узнай кто я». Разминка под музыку. Игры: «Муравьи», «Снежная королева».	Практика
14			Игры «Как живёшь», «Бабушка Миланья», музыкальная игра «Колёсики», игра «Расскажи стихи руками», пантомима «Утренний туалет».	Практика
3. Художественно-речевая деятельность				

15	Ноябрь	1	Игры и упражнения на дыхание без звука: «Я на солнышко лежу», «Одуванчик», «Свеча», «Именинник», «Цветочный магазин».	Практика	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
16			Игры и упражнения на дыхание со звуком: «Насос», «Стихотворение», «Назойливый комар».	Практика	
17		2	Игры и упражнения с голосом: «Лесенка-Чудесенка», игра «Победительницы», «Яблоко», «Кто, как говорит».	Практика	
18			Артикуляционная гимнастика: «Мороженое», «Яблоко», «Змея», «Улыбка», «Часы», «Хоботок».	Практика	
19		3	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа: «Колобок», «В магазине», «Дятел дуб долбил».	Практика	
20			Работа над	Практика	

			скороговорками: «Боровик», «Расскажите про покупки», «Ехал грека».		
21		4	Артикуляционная гимнастика: «Зачистим зубки», «Лошадка», «Вкусное варенье», «Дятел»	Практика	
22			Упражнение со звуком: «Соединение гласной и согласной», «Эхо», «Звуки». Игры «Птичий двор», «Оркестр», упражнение «Колокольчики», игра «Испорченный телефон».	Практика	
4. Театральная игра.					
23	Декабрь	1	Игра «Моё настроение», Игра с воображаемым объектом (котёнок, ваза и т.д.), Игра на имитацию движения «Кто как ходит».	Практика	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
24			Игры: «Король», «Телефон», «Пантомима», «Штанга».	Практика	
25		2	Игры: «Передай позу», «Весёлые обезьянки», «Капризуля», «Насос и надувная кукла».	Практика	

26			Игры: «Снеговик», «Пантомима», игры на развитие выразительной мимики».	Практика	
27		3	Игры «Марионетки», «Весёлая зарядка», «Фотоаппарат», игры-инсценировки (встреча, знакомство, ссора, радость, удивление)	Практика	
28			Игры «Запомни фотографию», «Дружные звери», «Вышивание».	Практика	
29		4	Игры: «Пантомимы-загадки», этюды на развитие творческого воображения, «Весёлая зарядка».	Практика	
30			Повторение пройденного материала.	Практика	
5. Основы коллективной творческой деятельности					
31	Январь	2	Что такое коллективное творческая деятельность?	Теория	Демонстрация театрализованного представления «Рождественская сказка»
32			Изготовление плаката «В мире сказок»	Практика	
33		3	«Бабушкин сундучок» (сочинение сказки по иллюстрациям)	Практика	
34			Сюжетно-ролевая игры «Театр», «Семья в театре».	Практика	

35		4	Фрагментарное обыгрывание сказки «Репка».	Практика	упражнения, игры, демонстрация.
36			Сказка-пантомима «Курочка Ряба» (обыгрывание сказки без слов).	Практика	
6. Основы актёрского мастерства					
37	Февраль	1	Что такое актёрское мастерство? Для чего оно нам нужно?	Практика	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
38			Игра «Три позы», «Изобрази».	Практика	
39		2	Игра «Волк и семеро козлят», игра «Одуванчик»;	Практика	
40			Игра «Волшебный стул», игра «Чудесные превращения».	Практика	
41		3	Игра «Я повар, я врач и т.д.»	Практика	
42			Пантомимы – обыгрывание ситуаций без слов.		
43		4	Игра «Волшебный стул», игра «Чудесные превращения».	Практика	
44			Пантомимы – обыгрывание ситуаций без слов.	Практика	
7. Работа над спектаклем. Навыки кукловодства.					
45	Март	1	Знакомство с кукольным театром.	Теория	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
46			Знакомство с разными куклами (пальчиковые, биба-бо, марионетки, ростовые куклы).	Теория	

47		2	Чтение сказки «Теремок». Распределение ролей. Репетиция.	Практика	
48			Репетиция кукольного спектакля «Теремок»	Практика	
49		3	Репетиция кукольного спектакля «Теремок».	Практика	
50			Репетиция кукольного спектакля «Теремок»	Практика	
51	Апрель	1	Репетиция кукольного спектакля «Теремок». Подготовка декораций к показу спектакля.	Практика	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
52			Показ кукольного спектакля «Теремок».	Практика	
53		2	Чтение сказки «Колобок». Распределение ролей. Репетиция.	Практика	
54			Репетиция спектакля «Колобок».	Практика	
55		3	Репетиция спектакля «Колобок».	Практика	
56			Репетиция спектакля «Колобок».	Практика	
57		4	Репетиция спектакля «Колобок».	Практика	
58			Репетиция спектакля	Практика	

			«Колобок».		
59	Май	1	Репетиция спектакля «Колобок». Подготовка декораций к показу спектакля.	Практика	Беседа, наблюдение, упражнения, игры, демонстрация.
60			Показ спектакля «Колобок»	Практика	
61		2	Чтение сказки «Репка». Распределение ролей. Репетиция.	Практика	
62			Репетиция спектакля «Репка».	Практика	
63		3	Репетиция спектакля «Репка». Подготовка декораций к показу спектакля.	Практика	
64			Показ спектакля «Репка».	Практика	
65		4	Закрепление пройденного материала. Викторина «Что я знаю о театре»	Теория	
66			Подведение итогов года. Кейс-игра «Покажи».	Практика	

Список литературы

Для педагога:

1. Артемова, Л.В. Театральные игры для школьников. М.: Просвещение, 2015. – 126с.
2. Бараева, Л. Театрализованные игры-занятия. С-П.: 2011. – 121с.
3. Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Просвещение, 2015. – 147с.
4. Мерзлякова, С.И. Фольклор - музыкальный театр. - М.: Детство-пресс, 2019. – 213с.
5. Никитина, А.В. Театр, где играют дети. Учебное пособие/А.В. Никитина. – М: Владос, 2017.-288с.
6. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для пед. доп. обр./Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012. – 208с.
7. Гончарова, О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М: Сфера, 2010. – 123 с.

Для учащихся:

1. Мирясова, В.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2001. – 173с.
2. Нахимовский, А.М. Наш классный театр. – М.: Просвещение, 2013. – 98с.
3. Овдиенко, Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Просвещение, 2014. – 113с.
4. Пушкина, С.И. Мы играем и поём. - М.: Просвещение, 2018. – 159с.
5. Поляк, Л. Театр сказок. – С-П.: Детство-пресс, 2001. – 93с.

Для родителей:

1. Субботина, А.Ю. Развитие воображения у детей. – Я.: Просвещение, 2015. – 167с.
2. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.: Детство-пресс, 2016. – 256с.
3. Трофимова, Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 89с.

Электронные ресурсы:

Модульная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Кукольный театр" <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/02/23/modulnaya-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya> (Дата обращения: 23.08.2024г.)

Рабочая программа кружка по театрализованной деятельности для детей 5-6 лет <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/11/22/rabochaya-programma-po-kruzhka-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-dlya> (Дата обращения: 25.08.2024г.)

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Приложение 2

Оценочная карта результатов усвоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Кукольный театр»

Учащийся _____

Группа _____

Педагог _____

№	Критерии оценивания результатов освоения программы	Баллы
1.	Основы театральной культуры.	
1.1	Проявление устойчивого интереса к театральной деятельности;	
1.2	Знание правил поведения в театре;	
1.3	Знание различных видов театра их различия, возможность охарактеризовать театральные профессии.	
2	Художественно-речевая деятельность.	
2.1	Понимание главной идеи литературного произведения, умение пояснить свое высказывание;	
2.2	Умение дать подробные словесные характеристики своих героев;	
2.3	Творческое интерпретирование единицы сюжета на основе	

	литературного произведения.	
3	Основы коллективной творческой деятельности.	
3.1	Умение проявлять инициативу	
3.2	Согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности	
3.3	Творческая активность.	
4	Ритмопластика.	
4.1	Творческое применение в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;	
4.2	Использование различных средств выразительности.	
5	Работа над спектаклем. Навыки кукловождения.	
5.1	Импровизирование с куклами разных систем в работе над спектаклем.	
5.2	Сочинение этюдов по сказкам, использование правильной интонации.	
5.3	Выражение эмоционального состояния.	
6	Театральная игра.	
6.1	Ориентация в пространстве.	
6.2	Умение строить диалог.	
6.3	Интерес к сценическому искусству; проявление фантазии, воображения.	
7	Основы актёрского мастерства	
7.1	Творческая активность.	
7.2	Актёрское мастерство.	
7.3	Выразительность речевых и пантомимических действий.	
	ИТОГО:	
	ОЦЕНКА:	

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.